

છુપી પોલીસ

( મણકો બીજો )

વેપધારી ઠાકોર રણભાદુર



દાહરો.

અરધું વાંચી અવરને, જે આપે ધનશાન,  
રસહીણુ અથ ગણું નકી, કલમ 'કરે' કુરબાન.

આજની પહેલી

સર્વ હક અંતર્ગત સ્વાધીન રાખ્યા છે  
કીમત બે આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈર સંગ્રહ  
૧૧૩૪૧  
૧-૩

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૩૦૧ . વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ લેખ ૫૧૨ ૬૧૩૦૨

વિષય ૩ - ૩

# વેપધારી ઠાકોર રણખાહાદુર.

દોહરો.

આર્ય બંધુ! આ સમયમાં; બહુ બદમાસો જોર;  
વણુ ઝોળખ સરખા ગણો, ઠગ ઠાકુર કે ચોર.



કરોજ સવારે જોપુર રેલ્વે પોલીસ પાસે મનસુખલાલ  
નામના ઝવેરીએ આવી જાહેર કર્યું કે;

હું અમદાવાદથી ટ્રેનમાં નીકળી ગઈ રાત્રે અહીં  
આવેલો છું. હું ઝવેરાતનો વેપાર કરતો હોવાથી હીરામોતીના દાગીના  
કીમત રૂપીયા દસ હજારના વેચવા સાફ મારી બેગમાં ભરી કનોજ  
આવવા દરમ્યાન રેલવેમાંથી મારી દાગીના ભરેલી બેગ કોઈ ઉઠાવી  
જઈ રાત્રુ કંઈ છું તે બેગ બદમાસ મુકી ગયો છે. તેમાં એક ધોઝેલા  
કોટ સિવાય બીજું કશું પણ જણાતું નથી. તે ઉપરથી પોલીસે મન-  
સુખલાલ ઝવેરીની ફરીઆદ લખી લેઈ આગળ તપાસ ચલાવવા કેટલીક  
હકીકત માટે મનસુખલાલ ઝવેરીથી પુછપરછ કરતાં મનસુખલાલે ખુલાસો  
આપતાં જણાવ્યું કે

અમદાવાદથી રેલ્વે ટ્રેન ઉપડી ચાલુ થતાં ચાલતી ટ્રેને એક  
માણસ હુ બેઠેલો તે સેકન્ડ ક્લાસના ડાના ખાનામાં ચઢી આવી મારી  
સાથે બેઠો હતો. તે સાથે મારી વાતચીત થતાં તેણે પોતાનું નામ  
રણખાહાદુર બતાવી પોતે ઈડર સ્ટેટમાં જાગીરદાર ઠાકોર છે અને પોતે  
દીલ્હી જવાનો છે એમ તેણે મને કહેલું હતું. આગળ જતાં તેણે  
પોતાના ખીસ્સામાંથી એક ટીકીટ કઢાડી મારા હાથમાં આપી અને

ટીકીટનો નંબર લખી આપવા કહેતાં તે ટીકીટ મેં લેઈ તો તે અમદાવાદથી દીલ્હી સુધીની હતી. ટીકીટનો નંબર ૦૩૧૫ હતો તે નંબર મેં મારા પાસેના એક કાગળના કકડ ઉપર લખી આપી ટીકીટ તથા નંબરવાળો કાગળ પાછો આપતાં તે તેણે પોતાના ગળવામાં મૂકેલ હતો.

મુસાફરીના થાકના લીધે મને ઉંઘ આવવાથી મેં મારી ઝવેરાત ભરેલી બેગ મારા પાસામાં ચોકસાઈથી ગોઠવી અને ઊંઘવા પહેલાં મને જેપુર સ્ટેશને જગાડવા મેં રણુઅહાદુરને સુચવી હું ઉંઘી ગયો હતો અને જેપુર સ્ટેશને ગાડી આવી ત્યારે પણ હું ઉંઘતોજ હતો.

જેપુર સ્ટેશનેથી યરોઅર ગાડી ઉપડવા વખતેજ રણુઅહાદુરે મને જગાડ્યો અને જલદી ઉતરી જવ ગાડી ઉપડે છે એમ કહેતાં છતાંવળમાં મેં મારા પાસામાં રાખેલી બેગ હાથમા પકડી ઉતરવા જતાં ટ્રેન ઉપડી ચાલું થઈ તેથી બેગ સાથે કુદકો મારી ગાડીમાંથી હું નીચે ઉતર્યો અને ગાડી ઉપડી ગઈ.

મારી ઝવેરાત ભરેલી બેગ નીન્દ્રાવસ્થામાં મારી સાથે બેઠેલા પેલા રણુઅહાદુર નામ બતાવેલ માણસે ચુકિતથી મારા પાસામાંથી કહાડી લેઈ તેના બદલામાં આ રજુ કરે છું તે બેગ તેણે ગોઠવી આપવાનો મને શક છે અને તેજ મારી ઝવેરાત ભરેલી બેગ લેઈ ગયો એમ હું માનું છું. મારી બેગ લાલ ચામડાની નવી લીધેલ છતાં બેગ ઉપર વીલસન કંપનીનું નામ છે. રજુ કરે છું તે બેગ પણ મારી બેગ જેવીજ છે અને એકજ મેકરની છે પરંતુ તે મારી નથી.

તે ઉપરથી જેપુર રેલવે પોલીસે દીલ્હી પોલીસને ફરીઆદનો મજકુર જણાવી તપાસ થતા તારથી ખબર આપી તેથી ટ્રેન આવવાને વખત થતાં સ્ટેશને તપાસ માટે પોલીસ આવતાંજ ટ્રેન

સ્ટેશન ચાર્ડમાં આવી ઉભી રહી. ટ્રેઇનમાંથી પેસેન્જરો ઉતરવા લાગ્યા અને સેકન્ડ ક્લાસમાંથી ઉતરતા ઉતારને તપાસ પોલીસ ચોકસાઈથી કરવા દરમ્યાન એક ઉતાર હાથમાં બેગ પકડી સેકન્ડ ક્લાસના ડયામાંથી નીચે ઉતર્યા તે બેગ કનોજ પોલીસ તરફથી આવેલ તારમાં દર્શાવેલ વર્ણન પ્રમાણે હોવાનું જણાતાં પોલીસે તે ઉતારને રોકી પુછ્યું કે.

સવાલ—આપ ક્યાંથી આવો છો? આપનું નામ શું ?

જવાબ—( જરા અટકીને ) હું અમદાવાદથી આવું છું અને મારું નામ પુનમચંદ છે.

સવાલ—જરા આપ પાસેની ટીકીટ બતાવશો કે ?

જવાબ—કેમ નહીં ? જુઓ રહી ટીકીટ.

સવાલ—( ટીકીટનો નંબર ૦૩૨૫ જોવામાં આવતાં ) આ ટીકીટનો નંબર જુદા કાગળ ઉપર લખેલો આપની પાસે છે વાર ?

જવાબ—હાથ ! આ રહ્યા.

સવાલ—( કાગળ ઉપર લખેલ નંબર જોઈ ) આ બેગ જે આપે હાથમાં પકડી છે તે કોની છે ? શેડ !

જવાબ—( જરા અટકીને ) આ બેગ મારી પોતાનીજ છે ! પોલીસ અમારા જેવા સાદુકારને પજવવા માંગે છે કે શું ?

સવાલ—ના ના ! ખીલકુલ નહીં ! પરંતુ જરા તે બેગ ખોલી બતાવશો કે !

જવાબ—( આમ તેમ ખીસ્સામાં હાથ નાંખી ગભરાયેલ ચહેરે ) આ બેગની ચાવી તો ક્યાંઈ પડી ગયેલી દેખુ! ચાવી સિવાય બેગ શી રીતે ખોલી બતાવી શકાય !

એ પ્રમાણે જવાબ મળતાં પોલીસે શક ઉપરથી તે બેગ પંચ સમક્ષ ખોલાવી તપાસી તો તેમાંથી ફક્ત એક જુનો કોટ તથા તે કોટના ખીસ્સામાંથી એક આરસી મળી આવી. ઝવેરાત વીગેરે કશું પણ જણાયું નહીં તેથી ઝવેરાત ઉઠાવી જવાનો પોલીસને પાકડો શક આવતાં પુનમચંદને પોલીસ અટક કરવામાં આવી અને ફરીઆદી મનસુખલાલને મોકલવા કનોજ પોલીસને તારથી ખબર આપ્યા.

જેપુર તાર પોહોચવાથી પોલીસે મનસુખલાલ ઝવેરીને ખબર કરતાં મનસુખલાલ ઝવેરી જેપુરથી પહેલી ટ્રેનમાં નીકળી દીલ્હી આવી પોલીસને મળ્યો તો પોલીસે પકડેલ બેગ બતાવતાં તેજ બેગમાં ઝવેરાત ભરેલું હતું એમ કહી મનસુખલાલે પોતાની બેગ ઓળખી બતાવી એટલે પોલીસે અટકમાં રાખેલ પુનમચંદ નામના માણસને જતાવ્યો. રણમહાદુર નામ આપી મારા સાથે જે માણસ સેકન્ડ ક્લાસમાં બેઠેલો તે માણસ આ નથી. પરંતુ આ માણસ તો ધનાઢ્ય વેપારી છતાં મારો નીકટનો સગો છે એમ મનસુખલાલ ઝવેરીએ પોલીસને કહ્યું તો મળી આવેલ મુદ્દાની બેગ માટે ખરો પ્રકાર શું બનેલો છે તે બાબત પોલીસે પુનમચંદને દીક્ષાસો આપી પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે—

મારે દીલ્હી કામ પ્રસંગે આવવાનું હોવાથી હું જટવારા સ્ટેશન આવતા ટ્રેન આવી ગઈ હતી તેથી દીકોટ માસ્તરે મને દીલ્હીની સળંગ દીકોટ કાઢી ન આપતાં બાન્ડીકુછ જંકસનની દીકોટ આપવાથી દીકોટ લેઈ હું સેકન્ડ ક્લાસના ડાઆમાં આવી બેઠો. હું જે ખાનામાં આવી બેઠેલો તે ખાનામાં આગળથી મુસાફરી કરી આવતો એક માણસ બેઠેલો હતો તેની સાથે મારે વાત ચીત થતાં

તે ગુજરાતનો જાગીરદાર હાકોર છે એમ મને જાણવામાં આવ્યું. મારે દીલ્હી જવાનું છે દીલ્હીની સંગમ દીકીટ માસ્તરે ન આપવાથી હવે આંડીકુઈ સ્ટેશનથી દીકીટ બદલતાં બહુ ત્રાસ પડવાનો આવું મેં સહેજ કહેવા સાથેજ પેલો માણસ બોલ્યો કે-

શેઠ ! કશી પણ શીકર ના કરો મારા પાસે દીલ્હીનીજ દીકીટ છે પરંતુ મારે અગત્ય કામ સર આંડીકુઈ સ્ટેશને ઉતરવાનું છે માટે જો આપને મારા પાસેની દીલ્હીની દીકીટ જોઈતી હોય તો ખુશીથી આપ લો અને આપના પાસેની આંડીકુઈ જકસનની દીકીટ મને આપી દીલ્હી સુધીના વધારાના બાડાની રકમ મને આપી દો કે આંડીકુઈ જકસને નવી દીકીટ કદાવવા આપને જરૂર રહેશે નહીં એમ કહી તેના પાસેની દીલ્હીની દીકીટ તેણે મને આપતાં તે દીકીટ મેં લીધી મારા પાસેની આંડીકુઈ જકસનની દીકીટ મેં તે માણસને આપી વધારાના પૈસા ચુકાવી આપ્યા હતા મને. દીલ્હીની દીકીટ આપ્યા પછી તેણે તેના પાસે તે દીકીટનો નંબર કાગળના કકડા ઉપર લખેલ હતો તે પણ મને આપવાથી તે દીકીટ સાથે મેં રખેલ જે અહીં પોલીસના માંગવાથી મેં રજુ કરેલ છે.

દીકીટનો બદલો કરવાથી વખતે કાયદાની જવાબદારીમાં હું આવી પડું એવી સમજથી બચાવ મટે જ્યારે અહીં મને પોલીસે પુછ્યું ત્યારે મેં અમદાવાદથી આવવાનું કહેલું પરંતુ ખરેખર હું અમદાવાદ સ્ટેશનથી ગાડીમાં બેસી આવેલ ન હતાં “જટવારા” સ્ટેશનથી ગાડીમાં બેસી અહીં દીલ્હી સ્ટેશને આવેલો છું મારા પાસેથી જે બેગ મળેલી છે તે બેગ પાંચુ મારી નથી, તે બેગ પેલો માણસ જેણે મને દીલ્હીની



દીકીટ આપી તેની છે અને તે માણસ હું બાન્ડીકુઈ જઈસને ઉંધતોઃ  
 જોઈ પોતાની બેગ છોડી મારી બેગ જેમાં મારા પહેરવાના કપડાં તથા  
 સો રૂપિયાની કંલકત્તાની નોટ જેના નંબર ૩૩૪૫ હતો તે સાથે લેઈ  
 ટ્રેઈનમાંથી ઉતરી ચાલ્યો ગયો છે મારા પાસેથી મળી આવેલ બેગ જે  
 ખરેખર રીતે મારી માલકીની નથી તે મારે નીવારસી મીલકત તરીકે  
 જે તે વખતે પોલીસ સ્વાધિન કરવી જોઈતી હતી પરંતુ મારી બેગના  
 બદલામાં રાખી લેવાના લોભથી તેમ પરાઈ મીલકત હોવાના લીધે  
 કાયદાની જવાબદારીમાંથી બચવા ખાતર બેગ માટે જ્યારે મને અહીં  
 પોલીસે પુછ્યું ત્યારે મેં મારી માલકી બતાવેલી છે. પણ ખરેખર તે  
 બેગ મારી નથી.

એ પ્રમાણે પુનમચંદે ખુલાસે લઈકત જણાવવાથી પોલીસને પણ  
 ખાત્રી થતાં તુર્ત પુનમચંદને પોલીસ અટકમાંથી છુટો કરવામાં આવ્યો.  
 અને બદમાસને મુદામાલ સાથે પકડવા દરેક રેલ્વે સ્ટેશને તથા આસ-  
 પાસના ગામોમાં બારીક તપાસ રેલવે પોલીસે શરૂ કર્યો.

જે માણસ બાન્ડીકુઈ જઈસને ઉતરવાનું શેઠ પુનમચંદે પોલીસને  
 જણાવેલ તે માણસના તપાસમાં રેલવે પોલીસ બાન્ડીકુઈ આવી  
 તપાસ કરતાં પોલીસને એવી લકીકત મળી કે, બાન્ડીકુઈ જઈસને  
 મારવાડી નેનુમલને ત્યાં એક માણસ ઝવેરાત વેચવા આવી ઉતરેલ  
 હતો તે ઉપરથી રેલવે પોલીસે નેનુમલ મારવાડીને ત્યાં જઈ તેને ત્યાં  
 આવેલ ઝવેરી માટે પુછ તપાસ કરતાં મારવાડી નેનુમલે પોલીસ  
 રૂબરૂ જણાવ્યું કે—

એક માણસ ઝવેરાત લઈ શહેરમાં વેચવા આવતાં તે મારે ત્યાં  
 ઉતરેલો હતો તે પોતે ધડર સ્ટેટનો જગીર દાદાર હોવાનું કહી તેનું

પોતાનું નામ કરણાજી ગંભીરજી બતાવતો હતો. તેણે રેશમી સાડીઓ વીગેરેનું પારસલ સુરત સ્ટેશનેથી રવાને કરેલ તે બદલની રસીદનું ભરેલું ફારમ મને બતાવી કહ્યું કે મારે જવેરાત વેચવા નજીક આસપાસના ગામોમાં જવાનું હોવાથી ત્યાં અટવાડયું થશે અને પાછળથી પારસલ આવશે તો ડામરેજ અદશે માટે પારસલ આવે તો મંગાવી રાખજો એમ કહી તેણે મને પારસલની રસીદ આપી હતી.

તે બહારગામ જવા રવાને થતાં પોતાને હજાર રૂપીયાની જરૂર છે માટે સાહુકારી વ્યાજે આપવા તેણે મારા પાસે માગણી કરી અને પારસલ આવેથી ગામ ભાવે માલ વેચી રૂપીયા જમે કરવા તેમજ જે દલાલી થાય તે કાપી લેવા મને કહેતાં તેના બોલવા ઉપર મને ભરપો આવવાથી મેં તેના ખાતે માંડી રૂપીયા એક હજાર ગણી આપ્યા અને રૂપીયા આપ્યા બદલ જુદા કાગળમાં તેની પાવતી લેતાં પાવતી તેણે પોતેજ સહી કરી આપેલ છે તેના જવા પછી પારસલ માટે સ્ટેશને જઈ તપાસ કરતાં રસીદ બનાવટી છે એમ સ્ટેશન માસ્તરના કહેવાથી જણાયું તેથી તુર્ત મેં તે જવેરાત વેચવા આવેલા માણસનો આસપાસ બધે તપાસ કરાવ્યો પણ કંઈ પત્તો મળી આવેલ નથી તે મને પણ હગી રૂપીયા એક હજાર લઈ જવાથી હું પણ તેની શોધ ખોળમાં બાંધે છું.

નેનુમલ પાસેની રૂપીયા એક હજાર લઈ આપેલ પાવતીમાં સહી પોલીસે જોઈ તો ઠા. કરણાજી ગંભીરજી સહી દસકત પોતે-એ પ્રમાણે લખેલ હતું. તે પાવતી તપાસના કામે ઉપીયોગી થવા જેવું બણી પોલીસ તાબે લીધી અને રેલવે લાઇન ઉપર વધારે તપાસ ચલાવતા પોલીસને બીજી એવી ખબર મળી કે

એક બીજા હાકરડા જેવો માણસ મારવાડ જંકશન તથા સુરત સ્ટેશન વચ્ચેના કોઈ સ્ટેશને રેલ્વેના ડાઆમાંથી મારવાડી પનાલાલનો ત્રંક જેમાં ત્રણ હજાર રૂપિયાના દાગીના હતા તે ઉઠાવી ટ્રેનમાંથી ઉતરી ચાલ્યો ગયો છે અને તે બદલ સુરત રેલ્વે પોલીસ તપાસમાં છે. તેથી દીલ્હી રેલ્વે પોલીસ સુરત રેલ્વે પોલીસને આવી મળી અને પનાલાલની ત્રંક, રૂપિયા ત્રણ હજારના દાગીના સાથે કોઈ હરામખોર ઉઠાવી જતાં તેના પુટ બેડા ડાઆમાં પડી રહેલ પોલીસમાં રંજુ થયા છે એવું જાણવામાં આવતાં, મનસુખલાલ ઝવેરી તથા પુનમચંદની બેગો તથા પનાલાલની ત્રંકની ચોરી કરનાર અને મારવાડી નેનુમલને ઠગી રૂપિયા ૧૦૦૦ ખોટી રસીદ આપી ઠગી જનાર એકજ બદમાશ હોવો જોખમે એવી દીલ્હી તથા સુરત રેલ્વે પોલીસને ખાત્રી થતાં બદમાસને મુદ્દમાલ સાથે પતો મેળવવા રેલ્વે પોલીસે અથાગ શ્રમ લઈ તપાસ ચલાવ્યો પરંતુ કશો પણ પતો મળી આવ્યો નહીં તેથી છેવટ

આ કેસનો તપાસ ચલાવી ચોર માલનો પતો પાડવા રેલ્વે પોલીસ તરફથી સી. આઇ. ડી. સાખામાં લખવામાં આવતાં સી. આઇ. ડી. સાખાના અમલદારે બાહોશી ગણાતા હીંદી ડીટેક્ટીવ બાપુ બીપીનચંદ્રની નીમણુંક આ ગુન્હાઓનો પતો મેળવવા હુકમ આપ્યો.

હુકમ થતાં બાપુ બીપીને કેસના તમામ કાગળો પ્રથમ વાંચી કેસની હકીકતથી વાકેફ થયો ત્યાર પછી અમદાવાદ જઈ ઝવેરી મનસુખલાલને મળી તપાસના કાસે ઉપયોગ થાય તેવી કેટલીક હકીકત માટે મનસુખલાલને પુછપરછ કરતાં મનસુખલાલે જણાવ્યું કે.

મારે જેપુર જવાનું હોવાથી હું દ્રેમન આવવાના વખત પહેલાં અમદાવાદ રેલ્વે સ્ટેશનમાં પ્લાટ ફોર્મ ઉપર આમ તેમ આંટા મારતો હતો. તેવામાં એક રેલ્વે પોર્ટર જેવો માણસ મારા પાસે આવ્યો અને તમારે ક્યાં જવું છે ? ટીકીટ લાવી આપું કે ? એમ મને પુછતા મેં કનોજ જવાનું કહી મારે સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટ લેવાની હોવાથી હું જતો જઈ લેઈ આવીસ, એમ કહેવાથી તે માણસ ચાલ્યો ગયો હતો. તે માણસ સાથે ફક્ત એ મીનીટજ માટે વાત થવાથી તેને ફરી હવે હું જોઉં તો ઓળખી જતાવી શકું નહીં ગાડીમાં હું એકા બાદ ગાડી ચાલુ થતાં એક માણસ મારા ખાનામાં ચાલતી ગાડીએ ચઢી આવી એટલે તે સાથે વાતચીત થતાં તેણે પોતાનું નામ રણુબલાદુર જતાવી પોતે ધડર સ્ટેટમાં જગીરદાર ઠાકોર છે. એમ મને કહ્યું હતું તે બીજા ઠાકરડા જેવો જણાતો હતો. ઉંમર વર્ષ ૨૫ નો છતાં બાને વાને મજામુત બાંધાતો હતો. તેના મોં ઉપર થોડી દાઢી તથા થોડી મુછના વાળ જણાતા હતા તેની ડાબી આંખે ડુડું હતું મોં લંબગોળ છતાં વાતચીતમાં તેની જીભ બોલતાં અટકતી હતી તેણે જગીરદાર ઠાકોર જેવાં સારા કપડા પહેરેલ છતાં મેં પોલીસમાં જે બેગ ઓળખી જતાવેલ છે તેજ બેગ સાથે તે મારા ડાબામાં ચઢી આવેલો એમ મને યાદ આવે છે તેના પાસે સેકન્ડ ક્લાસની દીલ્હી જવાની ટીકીટ હતી જેનો નંબર તેના કહેવાથી મેં લખી આપેલ તે કાગળ દીલ્હી પોલીસમાં પકડાયેલ છે તે કકડામાં લખેલા અક્ષર મારા હાથના છે તે માણસને હવે હું જોઉં તો ખરોખર ઓળખી જતાવી શકું ખરો.

એ પ્રમાણે કહેતાં વધારે હકીકત મેળવવાં આપુ બીપીન શેઠ પુનમચંદ તથા મારવાડી નેનુમલને જમ મળ્યો તેનાથી પુછ તપાસ કરતા તેઓએ શારથી જે હકીકત દીલ્હી રેલ્વે પોલીસ પાસે કહેલી તેનાથી વધારે જરા પણ ખુલાસે હકીકત તેઓ આપી શક્યા નહીં એટલુંજ નહીં પણ હરામખોર જોવામાં આવે તો પણ ઓળખી શકીયે નહીં એવું કહેતાં આપુ બીપન પન્નાલાલને જમ મળ્યો અને તેને પુછપરછ કરતાં તેણે એવી હકીકત બતાવી કે,

મારવાડ જંકસને ટ્રેકનિ આવતાં હું જે થર્ડ ક્લાસના ડાઆમાં બેઠો હતો તે ડાઆના ખાનામાં મારી સાથે એક માણસ આવી બેઠો તે પોતે સુરત જવાનું કહેતો હતો મારે મુંબઈ જવાનું હોવાથી સુરત સુધી તે મારે સંગાતી થતાં અમો અને પરસ્પર વાતચીત કરવા લાગતાં પેલા માણસે મને કહ્યું કે,

હું નાંદોદ સ્ટેટમાં જગીરદાર ડાકોર છું જોધપુરથી આવું છું જે કે હ.મેશ તો સેકન્ડ ક્લાસનાજ ડાઆમાં બેસી મુસાફરી કરું છું પરંતુ સેકન્ડ ક્લાસના ડાઆમાં વારંવાર બદમાસો ચઢી આવી ચોરી કરી જતાં હોવાથી આજે મારા પાસે જોખમ છે તેથી હું થર્ડ ક્લાસના ડાઆમાં બેઠેલો છું થર્ડ ક્લાસમાં ઘણું ફરી ઊતારતી બીડ રહેતી હોવાથી બદમાસો ગુન્હો ફરી જવામાં ફાવી શકતા નથી તે ઉપરથી મેં પણ તે જગીરદાર ડાકોરને કહ્યું કે,

હું પણ હ.મેશ સેકન્ડ ક્લાસમાંજ રેલ્વે મુસાફરી કરનાર છું પરંતુ આજે મારી સાથે આ ટ્રંકમાં ઘણું જોખમમાં જોખમ હોવાથી તમે કહો છો તે પ્રમાણે હું પણ થર્ડ ક્લાસમાં બેસી મુંબઈ જાઉં છું વીગેરે વાતચીત કરતાં વડોદરા સ્ટેશન સુધી હું જાગતો બેઠેલો

હતો વડોદરેથી ગાડી ઉપડતાં મને ઝોખા આવવા લાગ્યા તેથી મેં મારી દાગીના ભરેલી ત્રંક મારા ઓસીકે માથા નીચે મુકી ખાનામાં અમે બેઠા મુસાફર હોવાથી એક પાટીયા ઉપર હું લાંબો થઈ સુતો કે સુરત હું ઉંઘી ગયો.

સુરત નજીક હું ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો અને ઉડી જોયું તો મારા માથા નીચે રાખેલ દાગીનાની ત્રંક કોઈ લેઈ ગએલ જણાયું, પેલો જાગીરદાર ઠાકોર પણ ખાનામાં જોવામાં આવ્યો નહીં ફક્ત તેના ખુટ જોડા ખાનામાં જોવામાં આવ્યાં ડાખાનું આરણ્ય પોલીસ જોતાં કુંચી આપી બંધ કરેલું જણાવ્યું, તેથી મારી ત્રંકની ચોરી થવાની જાહેરાત મેં સુરત સ્ટેશને આવી રેલ્વે પોલીસને આપી. પડી રહેલ ખુટ રજુ કર્યાં હતાં, મારી દાગીના ભરેલી ત્રંક લેઈ પેલો જાગીરદાર ઠાકોર મને ઉંઘમાં પડેલો જોઈ વડોદરા તથા સુરત વચ્ચેના કોઈ પણ સ્ટેશને ઉતરી ગયો હતો. તે જાગીરદાર ઠાકોરના ચહેરા નિસાન મને યાદ નથી તેને જોડે તો પણ ઝાળખી બતાવી શકું નહીં મારી ત્રંકમાં ત્રણ હજાર રૂપિયાના દાગીના હતા.

એ પ્રમાણે ચારે તુકશાનદારોને પુછ તપાસ કરતાં હકીકત મળી પણ, તે જાગીરદારઠાકોર કોણ ? ક્યાંનો રહીશ ? અને તેનો ક્યાં તપાસ કરવાથી પતો મેળવી શકાય તે માટે તપાસની ચાકસ દીસા મુકરર ન થઈ શકવાથી મુદ્દામાલ તરીકે પોલીસ તાખામાં લેવામાં આવેલ બેગ, કોટ, આરસી વીંગેરે ચીજો એક પછી એક બાપુ બીપીનચંદ્ર કાળજી પુર્વક તપાસવા લાગ્યો.

ધોએલ કોટ તપાસતાં તેના ઉપર ધોખીએ સંજ્ઞાદર્શક નિસાન કરેલ જણાયું. આરસી તપાસતાં પ્રાછળના ભાગે કામળ ઉપર વાંદરીયો

ભીલ એવું નામ લખેલ વાંચવામાં આવ્યું તેથી તે નામના અક્ષર તથા નેનુમલ મારવાડીને રૂપીયા એક હજાર લીધા બદલ પાવતીમાં કરી આપેલ શહીના અક્ષર સાથે મેળવણી કરતાં “ભી” “દ” તથા “રી” અક્ષરોને મરોડ બરોબર મળતો જણાયો. બુટ તપાસી જોતાં એક બુટના તળીયાંની આબુની શીવણમાં ફાટ જણાઈ તે ફાટ ઉઘાડી તપાસતાં તેમાંથી રૂપીયા સોની નોટ નંબર ૩૩૪૫ કલકત્તાની મળી આવી બુટ કોના સીવેલા છે તે માટે અમદાવાદ શહેરમાં તપાસ કરતાં બુટની ઓળખ થઈ શકી નહીં મનમુખલાલ ઝવેરીએ રજુ કરેલ બેગ કોની દુકાનેથી કોણે લીધેલી તે માટે તપાસ કરતાં કમરૂદીન નામના વોરાએ બેગની ઓળખ કરી કહ્યું કે—

આ બેગ મારી દુકાનેથી એક ભીલ હાકરો આવી વેચાતી લેઈ ગયેલ છે અને પોતાના સાહેબ દીલ્હી જવાના છે. માટે જલદી બેગ આપો, ગાડી ઉપડવાનો વખત થયો છે એમ કહી ઉતાવળ કરતાં મેં બેગ આપતાં બેગની કીમતના તે પૈસા સુકાવી દોડતો સ્ટેશન તરફ ગયો હતો પરંતુ તે માણસને હું ઓળખી જતાવી શકું નહીં.

એ પ્રમાણે હકીકત મળતાં આ બંધા ગુન્દા કરનાર એકજ બદમાસ રેલ્વે સ્ટેશને ફરનાર ભીલ જાતેના હોવાનું અનુમાન થતાં મનમુખલાલ ઝવેરીએ રજુ કરેલ બેગમાંથી મળી આવેલ ધોએલો કોટ ? રેલ્વે સ્ટેશન નજીક રહેનાર ધોશીઓને જતાવવામાં આવ્યો તો

તે કોટ રેલ્વે ઉપર રહેનાર હાકરો કરણાજીનો હતો તે પોતે ધોઈ આપી તેના ઉપર નીસાન પણ પોતાનુંજ કરેલું છે એવું નાથા

નામના ધોખીએ ઝોળખ કરી કહેવાથી કરણાજી નામનો ઠાકરડો રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર કોણ છે તે માટે તપાસ કરતાં એવી હકીકત મળી કે

કાનમ જીલ્લાનો કરણાજી નામનો માણસ રેલવેમાં નોકરી કરવા માટે આવેલો પછી તે નોકરીમાં ન રહેતા પાછો તેના દેશમાં આવ્યો. મથો છે પણ તે કાનમ જીલ્લામાં કયા ગામનો રહીશ હતો તે બાબત કશો પણ પતો મળી શક્યો નહીં તેથી તેનો પતો મેળવવા બાબત બીપીનચંદ્ર ગુચવાડામાં પડ્યો, તો પણ

પન્નાલાલની ત્રંક ઉઠાવી જનાર બદમાસ પાસે સુરતની ટીકીટ હતી તે સુરત નહીં ઉતરતાં વડોદરા તથા સુરત વચ્ચેના કોઈ પણ સ્ટેશને ઉતરી ગયો છે માટે સુરતની ટીકીટ કયા સ્ટેશને લેવામાં આવેલ છે તેનો પતો મળે તો તે બદમાસ ક્યાંનો રહીશ હતો તે શોધવું સહેલ થઈ શકશે એમ ધારી.

બાબુ બીપીનચંદ્રે વડોદરા તથા સુરત વચ્ચેના સ્ટેશને સુરતની ટીકીટ લેવામાં આવેલ છે કે કેમ ? તે માટે તપાસ કરતાં મીચાંગામ સ્ટેશને સુરતની ટીકીટ લેવાએલ મળી આવી તે ઉપરથી

મીચાંગામ સ્ટેશન કાનમ જીલ્લામાં આવેલ છે માટે બદમાસ આસપાસ ગામનો રહીશ હોવો જોઈએ એવા અનુમાનથી કાનમ જીલ્લામાં કરણાજી ઠાકોર તથા વાંદરીયો બીલ એ નામના માણસ માટે બાબુ બીપીનચંદ્રે ધણીક રીતે તપાસ કરવા છતાં તે નામનો કોઈ પણ માણસ મળી આવ્યો નહીં તેમજ વાંદરીઓ બીલ એવું નામ બીલ જાતીમાં અપાતું નથી એવું પણ તપાસ અતે જણાયું, તેથી વાંદરીયો બીલ એવું હુલામણાતું કે મસ્કરીમાં કોઈનું નામ દઈ બોલાવવામાં આવે છે કે કેમ ? તે માટે તપાસ કરતા પતો મળ્યો કે



શેરપુરા ગામમાં ગેમલજી ગુમાનસીંહ નામનો બીજ રહે છે જે ઘણોજ બદમાશ છતાં દેસાંવરમાં ગુન્હો કરે આવી માલ લાવી, પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે તે ગેમલજીને લોકો “વાંદરીયો બીજ” કહી મસ્કરી કરે છે. તે ઉપરથી ગેમલજીનો તપાસ કરતાં ગામમાં હાજર હોવાનું જણાયું ગુમરીતે આપુ બીપીનચંદ્ર જઈ ગેમલજીને જોતા મનસુખલાક્ષના કહેવા પ્રમાણે ચહેરા નિશાન મળવાથી તેજ બદમાશ આ તમામ ગુન્હા કરનાર છે એવી આપુ બીપીનચંદ્રની પુર્ણ ખાત્રી થઈ તેથી ગેમલજીની છાપરીની ઝડતી લેવા સ્થાનિક પોલીસને આપુ બીપીનચંદ્રે બોલાવતાં પોલીસ અમલદાર આવવાથી ગેમલજીની છાપરીની ઝડતી લેવાની છે એવું આપુ બીપીનચંદ્ર કહેતાં, તે પોલીસ અમલદારે કહ્યું કે

તેની છાપરીની ઝડતી મેં કાલેજ લીધેલી છે અને ચારંવાર લેવાય છે છતાં તેની છાપરીમાંથી કશો પણ માલ મળી આવતો નથી. તે ઉપરથી

આપુ બીપીનચંદ્રે ગેમલજીની છાપરીની ઝડતી પોતાના રૂબરૂ લેવા જરૂર છે એમ કહેતાં પોલીસ અમલદારે છાપરીની ઝડતી લેવી શરૂ કરી, આપુ બીપીનચંદ્ર જાતે છાપરીમાં તમામ જગે ખારીક તપાસ કરવા છતાં કંઈપણ મુદેમાલ મળી આવ્યો નહીં તેથી ઉદાસ થઈ ગેમલજીના અહેસાસામે એકી નજરે જોતો આપુ બીપીનચંદ્ર બેસી રહેતાં, ગેમલજીની દૃષ્ટિ વારંવાર છાપરીમાં પાથરેલ ખાટલા તરફ જઈ અટકતી હોવાનું જોવામાં આવવાથી

હરામખોર બદમાસો મુદેમાલ વચે કરવા માટે જે તદખીરો વાપરે છે તેમાં ખાટલાના પાયા ઉપળાં, ઇસો પણ પોકળ કરાવી મુદે-માલ છુપાવતા હોવાનું આમુ બીપીનચંદ્રની જાણમાં હોવાથી ગેમલજીની દૃષ્ટિ વારંવાર ખાટલા તરફ જઈ અટકી રહેતાં ખાટલો પોકળ હોવાનો આમુ બીપીનચંદ્રને શક આવ્યો અને કે તુર્ત ઉઠી ખાટલાનો પાયો ઉચકી પાયા નીચે જોયું તો પાયામાં લાકડાની ડગળી મારેલ જેવામાં આવી તેથી તે ડગળી ખોલાવી જોતાંજ

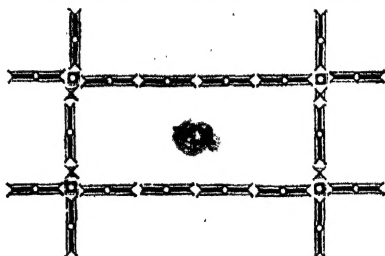
પાયામાંથી કેટલુક મુદ્દમાલનું ઝવેરાત મળી આવ્યું, અને તેજ પ્રમાણે બીજા પાયા, ઇસો, તથા ઉપળાં પણ પોકળ જણાતાં તે ખોલાવી જોયાં તો તેમાંથી પણ બાકીનું ઝવેરાત મળ્યું તે પોલીસ તાબે લેવડાવ્યું અને ગેમલજીને પુછતાં પોતે ભણેલ હોવાનું કહેતા તેના પાસે “ હા. ફરજાણ ગંભીરજી સહી દશકત પોતે ” તથા વાંદરીયો બીજા એવું લખાવતાં તે પ્રમાણે ગેમલજીએ એક કાગળ ઉપર લખી આવ્યું એટલે તે અક્ષર પેલી નેનુમલને આપેલ પાવતીમાં કરી આપેલ સહી તથા આરસી પાછળ લખેલ અક્ષર સાથે મેળવતા બરોબર મળતા આવ્યા તેથી આમુ બીપીનચંદ્રે મનસુખલાલ ઝવેરીનું ઝવેરાત વીગેરે ચોરવાના ગુન્હા માટે ખરી હકીકત કહેવા ગેમલજીને પુછપરછ કરતા

આમુ બીપીનચંદ્રની ગુન્હા શોધી કહાડવાની અજમ શક્તિથી તાબુબ થઈ ગેમલજીએ આમુ બીપીનચંદ્રને ધન્યવાદ આપ્યો અને પોતે ગુન્હા કમુલ કરી લેતાં તેના ઉપર ચાર્જ શીટ જુરી ભરી શીક્ષા કરાવવા માટે પોલીસ તરફથી કાયદેસર તજવીજ કરવામાં આવી હતી.

નમ્ર—આ તપાસ પુરો થતાંજ સરદારગંજ શહેરમાં અનેક ગુન્હાનો  
પતો મેળવવા આયુ જીપીનચંદ્રને હુકમ મળતાં તે સરદારગંજ જવા  
ઉપડી ગયો છે તે માટે વાંચો મણકો ત્રીજો “અંદમાશ ભીલ બદુકલ.”

ઢાહરો.

વીનંતી વાંચક વૃંદને, પુસ્તક હોય પસંદ,  
આપો, વાંચી અવરને, લે, વાંચી આનંદ.



## જાહેર ખબર.

હુમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ પુસ્તકો.

૧ પ્રબોધમાળા	...	...	...	૦-૩-૦
૨ ગાંડીયા તાવનો ગળખ	...	...	...	૦-૦-૬
૩ ખેટ ગામતીનો ભોમીયો	...	...	...	૦-૮-૦
૪ ખેટ દ્વારકાનો ભોમીયો	...	...	...	૦-૮-૦
૫ પોલીસ એકીકરણ	...	...	...	૧-૦-૦
૬ ગામકામદારના કર્તવ્ય	...	...	...	૧-૦-૦
૭ પોલીસ કર્તવ્ય	...	...	...	૧-૦-૦
૮ પોલીસ દર્પણ	...	...	...	૨-૦-૦
૯ છુપી પોલીસ				

મણુકો ૧ લો બદમાશ બાબરીયો.	...	૦-૨-૦
” ૩ લો બદમાશ લીલ બટુકજી	...	૦-૨-૬
” ૪ થો વીદ્વાન વાધરી વાધલો	...	૦-૨-૬
” ૫ મો શીર હીંદુ, ઘડ મુસલમાન	...	૦-૨-૬

૧૦ ભેદી ખુન (યાને) પોલીસ પ્રપચનજી (સચીત્ર)	૦-૧૨-૦
૧૧ ગુજરાતનો લીલ (યાને) બદમાશ બનીયો	૧-૦-૦

મુ. પલસાણા	} કર્તા નારદલાલ જોશીકર પોટા (સખ પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર.)
સચીન થઈને	
(પ્રાંત નવસારી)	

## છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ગુલાબભાઈ હરીભાઈ ગોળવાળા. સ્ટેશન રોડ-મુરત.

મુરત બરાનપુરી ભાગળ ભાઈવાળી પોળમાં આવેલા

શ્રી ‘અનાવિલ બંધુ’ પ્રીન્ડીંગ પ્રેસમાં  
ગોવિંદજી હાદ્યાભાઈનાયકે છાપ્યું.

